

‘LOVE, LOVE, LOVE...’ -spotkanie z ‘zakochanymi’ bohaterami filmu’



TYP & FORMA: Praca w grupach; w obecności edukatora, stacjonarna; Konieczne jest obejrzenie filmu przed zajęciami.

CZAS TRWANIA: 90 min.

CELE: Sprowokowanie refleksji, która ujawni system osobistego myślenia o osobach starszych w dalszych i bliższych relacjach.

EFEKTY UCZENIA SIĘ (Rama kursu EASY)- Uczący się:

A_01.5.5: uznaje, że stereotypy prowadzą do tworzenia postaw, które nieświadomie wpływają na ich myślenie i działanie

A_02.2.6: uznaje, że szczegółowe postrzeganie osób podlegających stereotypom wymaga osobistego kontaktu

Niezbędne ZASOBY I NARZĘDZIA:

1/ ‘Drzewo emocji’ (zał. 1- dla każdej grupy), 2/ Prezentacja Power Point (zał. 2), 3/czyste kartki do notatek, 4/ długopisy lub markery

KRÓTKI OPIS: Praca w małych grupach, dyskusja zbiorowa. Analiza wybranych postaci z filmu pod kątem przypisania im określonych praw z perspektywy widza filmu oraz hipotetycznego „dziecka” tych postaci.

REALIZACJA

1. WPROWADZENIE: „Drzewo emocji”- praca w grupach nad identyfikacją emocji „widocznych” na zdjęciach bohaterów filmu (czas: 10 min.)

- Wykorzystując dowolną metodę podziel uczestników na małe grupy
- Rozdaj grupom karty pracy („Drzewo emocji”-wersja do druku w zał. 1, jeden zestaw kart dla każdej z grup)
- Przekaż **instrukcje:**

Na rozłożonych kartach znajdują się kadry z filmu „Hotel Marigold”. Przyjrzyjcie się im i zgodnie ze schematem przedstawionym na kartach nazwijcie emocje, które mogą odczuwać postacie obecne na tych kadrach. Spróbujcie znaleźć „korzenie” (źródła: wydarzenia, okoliczności, oczekiwania itp.) tych emocji. Masz na to 8 minut. Po zakończeniu powieście karty na ścianie.

- Podczas prac grup przygotuj miejsce do ekspozycji kart każdej z grup.

2. PRAWO DO MIŁOŚCI- dyskusja zbiorowa (czas: 20 min.)

- Poproś uczestników, aby przejrzyli wyniki swojej pracy na kartach wszystkich grup, umieszczonych w obszarze ekspozycji. W tym czasie włącz prezentację (załącznik 2), która zawiera pytania do dyskusji (poniżej)

Slajd 1. Jaki znak (pozytywny, negatywny, obojętny) miały emocje większości postaci na kadrach filmu?

Slajd 2. Analizując „korzenie” (źródła) emocji bohaterów filmu wskazanych przez grupy, jaka ludzka potrzeba (lub uczucie) jest im wspólna?

Slajd 3. Myśląc o bohaterach filmu widocznych na analizowanych kadrach, dlaczego, Waszym zdaniem, mają oni prawo do uczuć, o których mówimy? Czy dostrzegacie jakieś ograniczenia?

Slajd 4. Zaproponujcie teraz stwierdzenia podsumowujące naszą dyskusję, zapiszmy je na tablicy.

- Wyświetlaj po kolei pytania z prezentacji, dając uczestnikom prawo do formułowania wyczerpujących wypowiedzi. W razie potrzeby (grupa jest apatyczna, mało aktywna, skrajnie zgodna) sprowokuj uczestników stwierdzeniami odmiennymi od wyrażonych przez nich opinii, aby ożywić dyskusję.
- Zapiszcie wnioski/podsumowanie dyskusji na tablicy (prawdopodobnie grupa przyzna „prawo do miłości” każdemu, bez ograniczeń).

3. CO JEŚLI.... - Praca w grupach w celu przeanalizowania sytuacji, w której starsi bohaterowie kadrów filmu są rodzicami uczących (czas: 45 min.)

- Rozdaj grupom karty pracy (zał. 3).
- Przekaż **instrukcje**:

Przypomnijcie sobie filmową historię bohatera przedstawionego na karcie. Zapiszcie słowami kluczowymi na pustych kartkach waszą „opinię” na temat:

- 1/ jej/jego motywów wyjazdu do Hotelu Marigold,
- 2/ konsekwencji, jakie ta podróż przyniosła rodzinie bohatera
- 3/ zachowania tej postaci podczas pobytu w hotelu. .

Macie 15 minut na wykonanie zadania. Wyznaczcie sekretarza grupy, który przedstawi opinię na forum.

- Przeznacz 10-15 minut na prezentację, dając wszystkim uczestnikom możliwość zadawania pytań.
- Po prezentacji poproś, by uczestnicy wrócili do pracy w grupach, realizując **instrukcje**:

Wyobraźcie sobie, że analizowana postać to Wasza matka/ojciec. Z tej perspektywy (szczerze i otwarcie)

- 1/ oceńcie motyw wyjazdu waszego „rodzica” do Hotelu Marigold,
- 2/ opiszcie konsekwencje, jakie decyzja tego rodzica spowodowała w „Waszym życiu”,
- 3/ oceńcie zachowanie rodzica podczas pobytu.

Ponadto nazwijcie emocje, które wywołało w Was założenie, że to „twój rodzic”.

Zastanówcie się nad różnicami, które wystąpiły z powodu zmiany perspektywy „oceniających”

ZAKOŃCZENIE (CZAS: 15 min.)

- Poproś wszystkich uczestników, aby przeczytali po cichu wnioski na tablicy dotyczące „prawa wszystkich ludzi do miłości”. Poproś kilku z nich, aby głośno sformułowali swoje opinie na temat tego, w jaki sposób doszli do tych wniosków.
- Poproś wszystkich o indywidualne sformułowanie pisemnej, szerszej odpowiedzi (na czystych kartkach) na pytanie:

W jaki sposób stereotypowe postrzeganie ludzi z perspektywy widza filmu i hipotetycznego dziecka bohatera wpłynęło na formułowanie osobistych opinii na temat osób starszych?

REKOMENDACJE

- 1/ Najpełniejsze efekty edukacyjne osiągniemy organizując zajęcia w krótkim czasie od obejrzenia filmu (maksymalnie 2-3 tygodnie).
- 2/ Najlepiej będzie przeprowadzić te zajęcia po innych, w których wprowadzono i omówiono pojęcie stereotypu.